

« Racisme »

Un théâtre-forum modulable pour aborder le racisme :
la discrimination raciale
le racisme structurel,
le privilège blanc,
la pensée coloniale,
l'islamophobie,
l'antisémitisme,
et les questions de laïcité

Des séquences sont présentées plus bas. Il vous appartient d'en choisir trois ou quatre pour composer un spectacle adapté à la manifestation et à la composition du public.

Les scènes présentées plus bas s'adressent à des publics composés de personnes racisées (ou non blanches) et de personnes blanches.

Principes d'un spectacle de théâtre-forum

Nous jouons une première fois le spectacle, pour que chacun·e en saisisse le sens. Nos scènes disent des réalités qui ne nous conviennent pas et en dévoilent les enjeux. Elles sont construites comme des questions : comment faire pour changer cela ?

Nous rejouons une deuxième fois chaque scène. Dans la salle, pas des spectateurs et spectatrices passif·ve·s mais des acteurs et actrices du débat. Les spectateurs et spectatrices qui le souhaitent viennent sur scène remplacer le ou la protagoniste pour jouer leur point de vue et tenter de faire bouger les choses. Faire forum, c'est s'essayer ensemble à l'action transformatrice et peser ses conséquences. C'est une assemblée et c'est une fête. C'est un acte à commettre ensemble. Pour que demain, les choses ne soient plus tout à fait comme avant.

Durée de l'intervention

1h30 environ (forum avec le public compris)

Conditions techniques

Un micro sans fil et la sono correspondante ainsi que quelques projecteurs sur pieds pour rehausser la luminosité de l'espace de jeu peuvent suffire.

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392
Certification QUALIOP1 pour les actions de formation
37 BIS AVENUE MISS CAVELL 94100 St Maur des Fossés
Facebook <https://www.facebook.com/CompagnieNAJE/>
Courriel : contact@compagnie-naje.fr
site : www.compagnie-naje.fr Téléphone : 01 46 74 51 69



Si le commanditaire n'est pas en mesure de les fournir et que le spectacle est joué en Île-de-France, nous pouvons les apporter.

Elle apporte les costumes, autres accessoires et éléments de décor.

La compagnie a également besoin de pouvoir s'installer et répéter dans la salle trois heures avant le spectacle (ou, à défaut, dans une autre salle à côté).

Conditions financières

Pour une représentation avec 4 comédien·ne·s et l'animatrice du forum : 2 000 €

Pour une représentation dont une ou plusieurs séquences nécessitent 5 comédien·ne·s et l'animatrice du forum : 2 400 €

A ce tarif s'ajoutent les frais de repas de l'équipe (tarif SYNDEAC), et si le spectacle a lieu hors Ile de France, prévoir également le remboursement des trajets SNCF 2eme classe, et l'hébergement lorsque l'aller-retour ne peut pas être fait dans la journée.

Pour les conditions tarifaires liées à une création de scènes, contactez la compagnie.

Nota : NAJE n'est pas assujettie à la TVA (Conformément à l'article 293 B du CGI)

Les scènes parmi lesquelles choisir

Tu viens d'où ?

Plusieurs manières de répondre à cette question par des personnes racisées (les personnes non blanches sont sans cesse assignées à leur origine).

Cette séquence est jouée par 5 comédien·ne·s et l'animatrice du forum. Elle peut servir d'introduction au spectacle.

L'agence d'hôtesses

Une jeune fille candidate auprès d'une agence pour être hôtesse au Stade de France un soir. Elle est immédiatement acceptée car il manque des hôtesses, on lui propose même d'appeler ses amies pour leur faire part de l'offre. Deux autres jeunes filles arrivent qui sont visiblement d'origine maghrébine. La responsable leur dit qu'il n'y a plus de place. Que faire si on est rejetée pour sa couleur ? Que peut faire la jeune fille blanche qui est embauchée et a vu cette discrimination à l'œuvre ? Que peuvent faire les deux personnes racisées ?

Cette séquence est jouée par 4 comédien·ne·s et l'animatrice du forum.

La police et la chanson

Nadia est algérienne et vit en France depuis longtemps. Elle a invité en vacances sa sœur qui vit en Algérie et elle l'emmène visiter Paris.

Deux policiers arrivent (l'un est blanc, l'autre est maghrébin). Elles tendent leurs papiers, mais ce n'est pas cela que veut le policier blanc : c'est obliger Nadia à chanter une chanson bretonne, en fait pour l'humilier. L'autre policier (celui qui est

maghrébin) s'écarte et ne dira pas un mot. Nadia finit par chanter sous la pression, en pleurant. Sa sœur ne voudra jamais plus venir en France. Le forum permet de remplacer soit la sœur, soit Nadia.

Cette séquence est jouée par 4 comédien·ne·s et l'animatrice du forum.

La police au lac (discrimination raciale, sociale et vis à vis des jeunes)

C'est l'histoire d'un atelier théâtre à Créteil. Dans l'atelier, il y a des jeunes des quartiers populaires, mais aussi des adultes de l'association des pêcheurs à la ligne. Et ça marche. Leur spectacle sera très beau et leurs images respectives changeront. Un jour, les pêcheurs à la ligne invitent les jeunes à venir prendre un cours de pêche au lac. Le lac est en centre-ville, juste à côté de la mairie. Les jeunes se rendent donc au lac. Ils sont en avance et attendent leurs amis pêcheurs. Deux policiers passent par là : contrôle des papiers et renvoi des jeunes dans leur quartier car ils n'ont pas à être là.

Cette séquence est jouée par 5 comédien·ne·s et l'animatrice du forum.

Salma et sa collègue

Elle est d'origine maghrébine. Sa collègue blanche lui pose sans cesse des questions douteuses : par exemple, si elle peut poser de la charcuterie dans le bureau pendant le ramadan. Ou bien elle ne comprend pas que Salma ait pris la nationalité française... Bref, des petites interventions au quotidien.

Cette séquence est jouée par 2 comédien·ne·s et l'animatrice du forum.

Vous, les musulmans

Pendant les attentats de Charlie Hebdo, une comédienne dit à une autre qui est algérienne : vous devez manifester votre désaccord, vous les musulmans. La comédienne algérienne questionne sur l'amalgame qui est fait entre musulman et terroriste.

Cette séquence est jouée par 5 comédien·ne·s et l'animatrice du forum.

Le couscous de l'Aïd

Fin d'une action commune menée par des membres de la LDH et d'un Centre social. Il est question de continuer à travailler ensemble. Une réunion est programmée dès le lendemain pour préparer une nouvelle action. Et ça tombe bien : le lendemain, c'est le couscous de l'Aïd au centre social. Une militante de la LDH s'oppose à leur venue à un couscous issu d'une fête religieuse au nom de la laïcité.

Cette séquence est jouée par 5 comédien·ne·s et l'animatrice du forum.

La juriste

Une équipe d'un service social de Bagnole ferme son service parce qu'elles reçoivent une juriste du GISTI pour une formation sur les droits des étrangers. Quand la juriste arrive, elle est prise pour une usagère du service social, parce qu'elle est arabe.

Cette séquence est jouée par 4 comédien·ne·s et l'animatrice du forum.

La cantine

C'est le jour de la rentrée scolaire des maternelles. Une dame visiblement d'origine maghrébine vient chercher sa fille à la sortie. L'institutrice très gentille lui annonce que l'enfant a été bien prise en compte, qu'on ne lui a pas servi de porc à la cantine du midi. La maman est interloquée, elle n'est pas croyante et n'a pas d'interdits alimentaires. L'institutrice est étonnée car elle pensait que comme maghrébine... La maman répond : « *Maghrébine oui, musulmane non.* »

Cette séquence nécessite 2 comédien·ne·s et l'animatrice du forum.

Travail d'arabe

Deux salariés peignent un mur. Le chef arrive. Il félicite un salarié qui a fait du bon travail et réprimande l'autre dont le travail n'est pas très bon, il lui dit que c'est du travail d'arabe ça. Alors le premier salarié, celui qui a fait du bon travail, se retourne et dit : « *Monsieur, l'arabe, c'est moi. Je suis arabe.* »

Cette séquence nécessite 3 comédiens et l'animatrice du forum.

La boulangerie

Une jeune femme est contactée par un boulanger pour un entretien d'embauche pour travailler dans sa boulangerie. Elle demande au préalable si c'est possible de travailler avec le voile. C'est une boulangerie qu'elle a identifiée comme maghrébine, elle l'avait sélectionnée pour ça dans ses recherches d'emploi. Il répond que oui, mais que quand même il faudra être discret parce qu'on est dans le 17e, et que les clients ne pourraient pas apprécier.

Cette séquence est jouée par 2 comédien·nes et l'animatrice du forum.

La Normande

Deux amies discutent, l'une dit : « *Bien sûr que j'aime le cidre, je suis normande !* » L'autre lui dit qu'elle renie ses origines, que c'est nul, qu'elle trahit les siens, qu'elle n'est pas normande mais maghrébine. La première est née en Normandie, elle ne comprend pas : à ses yeux, elle est normande.

Cette séquence nécessite 2 comédien·ne·s et l'animatrice du forum.

L'agence d'intérim

C'est l'histoire de Mohamed Ben Salah qui est recruté par une agence d'intérim pour prendre un poste de dessinateur industriel dans une entreprise. Mohamed a le profil idéal pour ce poste et fait état d'une expérience professionnelle hors pair. Mais voilà : Mustapha s'appelle Mustapha et il habite Vaulx-en-Velin. Le responsable de l'agence d'intérim pense que le directeur de l'entreprise ne veut pas d'étrangers et pas d'habitants d'une cité connotée. Alors il met le marché entre les mains de Mustapha : il a le travail s'il accepte que son prénom et son lieu d'habitation soient changés sur la fiche que l'agence d'intérim transmettra à l'entreprise.

Cette séquence est jouée par 3 comédien·ne·s et l'animatrice du forum.

Bus 75 (racisme et xénophobie)

Une dame enceinte entre dans le bus. Un monsieur, visiblement d'origine maghrébine, se lève pour lui laisser sa place. La dame se met à crier : « *Ce n'est pas la place que je veux, c'est mon pays. Vous avez pris toutes les places.* ». Comment peuvent réagir le monsieur et les autres passager·e·s ?

Cette séquence est jouée par 4 comédien·ne·s et l'animatrice du forum.

La peur du voile

Une passante cherche son chemin. Elle croise deux autres personnes et demande quelle est sa direction. Les deux personnes ont peur, parce que la demandeuse est voilée, ne veulent pas répondre et fuient. Une troisième est là qui dira la direction à la dame voilée mais que peut-elle faire vis-à-vis des deux qui ont peur de la femme voilée ?

Cette séquence est jouée par 4 comédien·ne·s et l'animatrice du forum.

Le voile au théâtre

Les nouveaux locaux du centre social sont inaugurés en présence de l'adjoint·e à la culture. Un buffet multiculturel est préparé par les femmes du quartier et très apprécié. L'animatrice et les femmes veulent ouvrir une activité de vente de buffets pour faire un voyage ; l'élu·e à la culture invite le centre social à se charger du buffet du théâtre lors de la soirée de présentation de son programme de la saison. L'animatrice et les femmes sont ravies. Le jour J, les femmes sont au théâtre avec leur buffet. Lorsque l'élu·e à la culture arrive, il voit qu'une des femmes qui sert le buffet est voilée. Il exige que cette femme parte immédiatement.

Cette séquence est jouée par 5 comédien·ne·s et l'animatrice du forum.

À la CAF

Au guichet, le salarié dit à un monsieur qui vient régulariser son dossier : « Ah vous aviez 5 enfants, vous en êtes où maintenant ? À 7, je suppose. Vous faites les enfants pour les allocations. »

Cette séquence nécessite 3 comédien·ne·s et l'animatrice du forum.

Eric et son oncle

Eric présente son amoureuse à sa famille. L'oncle le prend à part pour lui expliquer qu'avec les arabes, il faut coucher et s'amuser mais pas se marier.

Cette séquence nécessite 4 comédien·ne·s et l'animatrice du forum.

Le partage du sandwich (antisémitisme)

Un nouvel employé arrive. Il n'a pas pris de quoi déjeuner alors les autres partagent leur casse-croûte avec lui. Au fil de la discussion, ils comprennent qu'il est juif. Plus question de partager. Certains ne comprennent pas qu'un juif vienne travailler puisque les juifs sont riches.

Cette séquence est jouée par 5 comédien·ne·s et l'animatrice du forum.

Le mariage (juifs et catholiques)

Elle est juive et lui catholique. Ils viennent au mariage d'une amie à elle. La mère de l'amie a fait les plans de tables. Elle a mis tous les juifs entre eux car, selon elle, « ils auront des choses à se dire ». Notre jeune couple n'est pas venu pour cela.

Cette séquence est jouée par 5 comédien·ne·s et l'animatrice du forum.

Aux HLM

Deux des salariées de l'accueil du bailleur s'arrangent pour avoir autre chose à faire chaque fois que le ou la candidat·e est d'origine étrangère. La troisième n'est pas d'accord avec cette pratique.

Cette séquence est jouée par 5 comédien·ne·s et l'animatrice du forum.

Fiche administrative

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)

Adresse postale : 37 bis, avenue Miss Cavell 94100 Saint-Maur-des-Fossés.

Siège social : Chez Jean-Paul Ramat, 57 rue Roger Salengro 92160 Antony

Tél et fax : 01 46 74 51 69.

E mail : contact@compagnie-naje.fr

Site : <http://www.compagnie-naje.fr/>

N° SIRET : 412 376 477 000 11

CODE APE : 9001Z (arts du spectacle vivant)

Association loi 1901

Déclarée en Préfecture d'Antony le 14 mars 1997 sous le numéro 16109121

Journal Officiel du 5 avril 1997, article 1356
Président : Jean-Jacques HOCQUARD
N° de Formation professionnelle : 11 92 09 76 392
Licence d'entrepreneur du spectacle catégorie 2
N° de Formation professionnelle : 11 92 09 76 392
Licence d'entrepreneur du spectacle catégorie 2