

**N  
A  
J  
E**

**Nous n'  
Abandonnerons  
Jamais l'  
Espoir**

**Inscriptions et renseignements auprès de :  
Asmahàn BAUCHET  
Courriel : [stage@compagnie-naje.fr](mailto:stage@compagnie-naje.fr)**

## **Stage de formation au théâtre-images**

**Intitulé du stage : stage de formation au théâtre-images**

**Dates :** vendredi 27 juin de 10h à 18h, samedi 28 juin de 10h à 18h, dimanche 29 juin 2025 de 10h à 18h (pause déjeuner d'une heure).

**Durée :** 21 heures

**Lieu de la formation :** Salle Voltaire, 79 boulevard Voltaire, Paris 11ème - métro Saint-Ambroise.

*Cette salle n'est pas accessible aux personnes à mobilité réduite.*

**Coût de la formation :**

**600 €** pour les personnes dont le stage est pris en charge par l'employeur ou la formation professionnelle ;

**250 €** pour les personnes hors champ de la formation professionnelle (temps libre)

**Tarifs réduits** pour les personnes aux minimas sociaux (dans la limite des places disponibles)

*(NAJE n'est pas assujettie à la TVA, les mentions HT et TTC ne s'appliquent donc pas)*

*Prévoir vos frais de transport, hébergement et repas car le stage est en externat (nous pouvons vous aider à trouver des hébergements solidaires si vous le souhaitez)*

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)  
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony  
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z  
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392  
Certification QUALIOP1 pour les actions de formation  
Adresse postale: 6, rue Camille Pelletan 92290 Chatenay-malabry  
Courriel : [contact@compagnie-naje.fr](mailto:contact@compagnie-naje.fr) Téléphone : 01 46 74 51 69  
Site web : [www.compagnie-naje.fr](http://www.compagnie-naje.fr) Facebook @CompagnieNAJE



## Modalités d'inscription

A/ Vous vous préinscrivez auprès de Asmahàn soit par mail soit par téléphone

B/ Asmahàn vous appelle pour un échange téléphonique et vous adresse la documentation du stage et la fiche d'inscription et/ou vous envoie une convention à votre employeur.

C/ Vous nous retournez votre fiche d'inscription

D / Ensuite, deux cas de figure :

1/ Soit vous avez fait vos stages précédents à NAJE soit c'est votre premier stage et vous répondez aux prérequis, alors votre pré-inscription est validée de fait (sauf si le stage est déjà complet, alors vous êtes averti.e par Asmahàn que vous êtes en liste d'attente).

2/ Soit vos formations ont été effectuées avec d'autres compagnies que Naje, alors un ou une formatrice du stage vous appellera pour un échange téléphonique dès réception de votre fiche d'inscription afin de préciser ensemble les modalités de ce stage et ses prérequis, vos attentes et les aménagements éventuels à mettre en place pour y répondre. A la suite de quoi, si nous ne validons pas votre inscription, nous vous en faisons part par mail ou téléphone au plus tard une semaine après cet échange téléphonique. Si nous validons votre stage, nous vous en informons à l'issue de notre échange téléphonique.

E/ Si vous avez déclaré dans votre fiche d'inscription une situation de handicap, une ou un formateur du stage vous appellera pour voir avec vous comment vous accueillir au mieux. Il vous appartiendra alors de décider si vous maintenez votre inscription ou si vous renoncez.

F/ Vous nous adressez (par virement bancaire si possible) les arrhes prévues pour ce stage. Dès réception des arrhes, votre stage est validé définitivement et votre place est assurée. `

G/ Entre un mois et 15 jours avant le stage, vous recevez votre convocation par voie de mail.

## Intentions générales de la formation

Augusto Boal a souhaité que son outil soit transmis le plus largement possible afin qu'il soit utilisé par tou.te.s celles et ceux qui veulent contribuer à la transformation sociale. Les deux artistes qui ont fondé NAJE ont travaillé avec lui de nombreuses années et poursuivent son intention : le stage sera l'occasion de parcourir les techniques inventées ou découvertes par Augusto Boal, d'en comprendre les fondements pour pouvoir ensuite mettre en œuvre le Théâtre de l'Opprimé avec des groupes divers.

Nous travaillons à construire un Théâtre de l'Opprimé. Il y a trois mots dans ce nom :

- Théâtre, c'est-à-dire croisement des représentations du monde ;
- Opprimé, donc « lutte », car opprimé.e c'est le contraire de déprimé.e et d'aliéné.e ;
- De, parce que ce n'est pas un théâtre « pour » ou « sur » l'opprimé.e. C'est un outil dont nous nous dotons pour travailler collectivement sur nos oppressions.

Attention : le stage sera réalisé à partir d'une implication personnelle forte des participant.e.s. En effet les situations d'oppression qui seront mises en travail seront celles données au groupe par les participant.e.s. C'est la condition pour une réelle co-construction

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)  
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony  
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z  
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392  
Certification QUALIOP1 pour les actions de formation  
Adresse postale: 6, rue Camille Pelletan 92290 Chatenay-malabry  
Courriel : [contact@compagnie-naje.fr](mailto:contact@compagnie-naje.fr) Téléphone : 01 46 74 51 69  
Site web : [www.compagnie-naje.fr](http://www.compagnie-naje.fr) Facebook @CompagnieNAJE



continue du matériel «histoires» apporté par chacun.e, et réapproprié par le groupe pour en faire une histoire collective à travailler.

## **Organisme de formation**

Nous n'abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE) est une compagnie professionnelle d'intervention pour la transformation sociale et politique.

La compagnie a été créée en 1997 par Fabienne Brugel et Jean-Paul Ramat qui ont été membres de la compagnie française d'Augusto Boal pendant plus de dix ans. La Cie est aujourd'hui composée d'une équipe stable d'une quinzaine de professionnels. Ils viennent de divers horizons et disciplines, mais ont tous reçu une solide formation au sein de la compagnie.

Notre méthode est celle du Théâtre de l'Opprimé d'Augusto Boal, dont le théâtre-forum, le théâtre-images, les techniques introspectives et, plus rarement, le théâtre invisible et le théâtre-journal.

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)  
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony  
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z  
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392  
Certification QUALIOP1 pour les actions de formation  
Adresse postale: 6, rue Camille Pelletan 92290 Chatenay-malabry  
Courriel : [contact@compagnie-naje.fr](mailto:contact@compagnie-naje.fr) Téléphone : 01 46 74 51 69  
Site web : [www.compagnie-naje.fr](http://www.compagnie-naje.fr) Facebook @CompagnieNAJE



## Le stage est animé par :

### Fabienne Brugel

**Fonction occupée : artiste et formatrice (CDD).**

#### *Formation*

Diplôme d'Etat de Service Social en 1982.

Formation de responsable de circonscription d'action sociale en 1985.

Formation au sein du CTO Augusto Boal de 1983 à 1989.

#### *Formations depuis 6 ans*

Stage interne à la Cie NAJE en août 2019 et juillet 2018

Participation au réseau de TO (Théâtre de l'Opprimé)

#### *Expérience professionnelle*

- De 1982 à 1986 : assistante de service social à la Direction Départementale de l'Action Sociale de Troyes (Aube) en quartier urbain. Mise en place d'actions collectives.
- De 1986 à 1991 : chargée de la mise en place d'un programme d'animation du milieu rural à la Mutualité Sociale Agricole du Doubs.
- De 1991 à 1997 : comédienne, puis directrice et metteuse en scène au Centre du Théâtre de l'Opprimé Augusto Boal de Paris.
- De 1997 à ce jour : metteuse en scène et formatrice à la Cie NAJE.

### Jean-Paul Ramat

Fonction occupée : artiste et formateur.

#### **Formation**

Il s'oriente d'abord vers la médecine, mais quitte l'externat en cours de 7<sup>e</sup> année pour choisir le théâtre.

Il se forme au théâtre avec Robert Wilson, Jean-Claude Penchenat, Grotowski, Carlo Boso et Augusto Boal.

Il est titulaire d'un diplôme de Professeur de théâtre du ministère de la Culture en 2008.

Stage interne à la Cie NAJE en août 2019 et juillet 2018.

#### **Expérience professionnelle**

- De 1976 à 1980, il est comédien au Théâtre du Campagnol.
- De 1980 à 1997, il est comédien, dramaturge et écrivain au Centre du Théâtre de l'Opprimé.
- À partir de 1997 : formateur, écrivain, comédien et metteur en scène à NAJE.

## Compétences visées

Etre capable de diriger le travail d'un groupe en théâtre-images.

Etre capable de jaker en public un spectacle de théâtre-images.

Voir fiche d'auto évaluation en pièce jointe

## Objectifs pédagogiques

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)  
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony  
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z  
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392  
Certification QUALIOP1 pour les actions de formation  
Adresse postale: 6, rue Camille Pelletan 92290 Chatenay-malabry  
Courriel : [contact@compagnie-naje.fr](mailto:contact@compagnie-naje.fr) Téléphone : 01 46 74 51 69  
Site web : [www.compagnie-naje.fr](http://www.compagnie-naje.fr) Facebook @CompagnieNAJE



Il s'agit d'acquérir les différentes techniques de travail sur les images de manière à pouvoir les mettre en œuvre avec un groupe et ou un public :

- Quelles consignes donner à un groupe pour qu'il produise des images ?
- Comment clarifier les images produites (volonté de l'opprimé.e, volontés et outils des oppresseur.e.s, place des témoins) ?
- Comment construire des images sur un sujet précis pour permettre le travail d'un groupe ou d'un public sur ce thème ?
- Comment les mettre en travail (les joker) avec un public, qu'il soit le groupe de travail lui-même ou des spectateur.trice.s réuni.e.s dans un espace public ?

Tout au long du stage, chacun.e créera ses images et participera à celles des autres participant.e.s, dirigera des temps de travail en sous-groupes et jokers des images produites ; puis participera aux temps d'analyse des outils expérimentés et de bilan de journée permettant de faire le point sur ce qui a été vécu au cours de la journée et d'orienter le programme du lendemain.

## Public concerné

Professionnel.le.s de l'action sociale ou éducative, militant.e.s bénévoles ou salarié.e.s de syndicats ou d'associations qui ont le projet d'utiliser le théâtre-images dans un groupe ou dans l'espace public pour mettre en travail une thématique, analyser des pratiques...

## Pré-requis

- appréhender ce que sont les notions d'oppression, d'opresseur.e et d'opprimé.e en Théâtre de l'Opprimé : au minimum, avoir vu un spectacle de théâtre-forum ou lu un ouvrage d'Augusto Boal ; avoir consulté le site de la Cie ;
- avoir le sens du travail en équipe et de la vie en groupe ;
- être en capacité de livrer au collectif des situations d'oppression vécues.

## Effectif maximum

18 participants maximum.

## Moyens pédagogiques et techniques

Nos stages ouverts à toutes et à tous ont pour objectif d'acquérir la compétence à la pratique du Théâtre de l'Opprimé. Ils sont menés selon les principes de la pédagogie active, avec un aller-retour permanent entre théorie et pratique, des temps de parole et de questionnement collectifs. Nous utilisons aussi les jeux de la méthode Boal.

Les participant.e.s se verront proposer de diriger ou de co-animer des temps d'élaboration des images en sous-groupes et des temps d'animation et de travail en grand groupe avec les images produites.

Les participant.e.s travailleront sur les questions qui sont dans leur champ d'intervention ou de militance. Ils et elles apporteront donc le contenu à partir duquel créer et mettre en travail des images. Ils et elles apporteront aussi l'expérience acquise dans leur domaine (les

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)  
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony  
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z  
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392  
Certification QUALIOP1 pour les actions de formation  
Adresse postale: 6, rue Camille Pelletan 92290 Chatenay-malabry  
Courriel : [contact@compagnie-naje.fr](mailto:contact@compagnie-naje.fr) Téléphone : 01 46 74 51 69  
Site web : [www.compagnie-naje.fr](http://www.compagnie-naje.fr) Facebook @CompagnieNAJE



situations personnelles et collectives dans lesquelles ils ou elles sont).

Nos stages sont dirigés par deux formateur.trice.s de manière à fournir un encadrement conséquent et personnalisé.

Nous mettons à disposition des stagiaires des fiches récapitulatives des outils utilisés.

## Modalités d'évaluation

Le premier jour, nous donnons les objectifs généraux et proposons à chacun.e de préciser son objectif propre vis-à-vis de la formation.

Nous fournissons une fiche d'auto-évaluation des acquis en terme de compétences. Cette fiche, complétée dès le démarrage du stage, servira à chacun.e tout au long du stage à auto-évaluer ses acquisitions et à solliciter les formateur.trice.s sur les acquisitions à faire.

Cette auto-évaluation par la personne sera complétée tout au long du stage par l'évaluation croisée (les autres participant.e.s et les formateur.trice.s font des retours aux stagiaires après chaque conduite d'un temps de travail).

Par ailleurs, les temps dédiés au bilan chaque fin de journée servent à une évaluation collective de la formation et permettent aux formateur.trice.s d'adapter le programme du lendemain en fonction des remarques, demandes et contributions des participant.e.s.

## Contenu du stage

Attention, ce programme est donné à titre indicatif. Il risque d'être modifié dans son déroulement pour prendre en compte ce qui se joue au cours du stage pour les participant.e.s.

### 1/ Pratique de jeux et d'exercices de constitution du groupe et de préparation au travail d'élaboration et de travail des images.

*Ces jeux et exercices sont partie intégrante de la méthode ; ils seront expérimentés par les participant.e.s pour qu'ils et elles puissent les utiliser dans leurs travaux futurs avec des groupes.*

- **Les jeux dit de constitution et de dynamisation du groupe** (par exemple : le nœud, les trois bombes, les statues de sel, les jeux d'aveugle, l'hypnose...).
- **Les techniques d'approche de l'image** (par exemple : l'image projetée, compléter l'image, les machines, l'image du mot...).

### 2/ Le travail sur les images

Créer des images : qu'est-ce qu'une image, comment la créer, à partir de quelles consignes, quels en sont les éléments constitutifs ?

Préciser l'image ou la rendre plus lisible : comment remettre en travail une image créée afin de la préciser dans ses enjeux (grandir l'image, clarifier les volontés des protagonistes, concrétiser l'abstraction, les images mouvantes ou sonores...) ?

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)  
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony  
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z  
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392  
Certification QUALIOPF pour les actions de formation  
Adresse postale: 6, rue Camille Pelletan 92290 Chatenay-malabry  
Courriel : [contact@compagnie-naje.fr](mailto:contact@compagnie-naje.fr) Téléphone : 01 46 74 51 69  
Site web : [www.compagnie-naje.fr](http://www.compagnie-naje.fr) Facebook @CompagnieNAJE



Parler sur l'image : « Ca me fait penser au jour où... » ; l'analyse technique de l'image ; les projections multiples.

Animer l'image : geste et bruit répétitif ; son et mouvement libre ; pensée à voix haute ; interview brève de chaque personnage selon ce qu'on cherche (sur sa position du corps, sur ses sensations, sur ce qu'il perçoit, voit et ne voit pas...) ; partir en impro.

Mettre en travail l'image : pensée à voix haute ; l'image d'avant et l'image d'après ; les trois souhaits ; les images des antagonistes ; l'image idéale ; brisons l'oppression ; l'image kaléidoscopique ; l'image macroscopique ; l'image idéale.

Présenter l'image et l'animer dans l'espace public ou avec un groupe : le travail du joker et son positionnement.

## Programme jour par jour

### jour 1

- clarifier l'image, faire parler sur l'image et la dynamiser
- jeu autour des prénoms
- Horaires, café, pauses, fonctionnement du lieu
- Règles de fonctionnement dans le groupe
- Contenu et programme du stage
- Histoire du TO et définitions opprimé.e oppresseur-se
- Les besoins des participant.es en sous groupes et compte rendu au grand groupe
- Pause
- Jeu de dynamisation
- Consignes pour produire des images
- Production d'images en sous groupes chacun.e sur une situation personnelle puis choix par le sous-groupe d'une image à porter au grand groupe.
- Pause repas.
- 14h à 14h30 : monstre lent et chaises
- Travail de clarification des images dirigé par les formatrices et présentation des façons de faire parler sur l'image (les bulles, les titres, ça me fait penser au jour où...les volontés des personnages) , et de les animer (pensée à voix haute, geste et bruit répétitif).Ce travail sera entrecoupé de jeux de dynamisation- concentration
- Bilan en un mot.

### Jour 2

- Mettre l'image en travail, les images projetées.
- A partir de l'après midi des participant-es dirigent le travail sur les images
- Jeu : table chaise pouvoir
- Les formatrices montrent :
- L'image idéale (à partir d'une image construite par les formatrices)
- Le microscope (à partir d'une image construite par les formatrices)

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)  
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony  
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z  
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392  
Certification QUALIOP1 pour les actions de formation  
Adresse postale: 6, rue Camille Pelletan 92290 Chatenay-malabry  
Courriel : [contact@compagnie-naje.fr](mailto:contact@compagnie-naje.fr) Téléphone : 01 46 74 51 69  
Site web : [www.compagnie-naje.fr](http://www.compagnie-naje.fr) Facebook @CompagnieNAJE



- C'est une image de... suivi de la volonté du protagoniste (à partir de l'image de la femme victime de violence)
- Brisons l'oppression  
Pause
- Jeu de concentration
- Présentation des images projetées : l'image suisse, les obstacles, c'est trop tard, la danse.  
Pause repas
- Jeu de dynamisation puis les images qui se délitent (famille, équipe au travail, équipe de parti)
- Choix de nouvelles images à mettre en travail de clarification puis expérimentation des techniques de paroles sur et de mise en travail (dirigé par des participant.es). Une pause sera faite entre les différentes images en travail.
- Bref bilan

### Jour 3

- Mettre en travail l'image
- Les images projetées
- Compléter l'image
- Autosculptures
- Présentation des images projetées (l'image suisse, les obstacles, c'est trop tard, la danse)  
Pause repas
- Jeu de dynamisation
- Choix de nouvelles images à mettre en travail (images créées à partir d'un thème ou image projetée. Une pause sera faite entre les différentes images en travail.
- Bilan individuel et collectif

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)  
 Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony  
 N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z  
 N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392  
 Certification QUALIOP1 pour les actions de formation  
 Adresse postale: 6, rue Camille Pelletan 92290 Chatenay-malabry  
 Courriel : [contact@compagnie-naje.fr](mailto:contact@compagnie-naje.fr) Téléphone : 01 46 74 51 69  
 Site web : [www.compagnie-naje.fr](http://www.compagnie-naje.fr) Facebook @CompagnieNAJE

