

# “ discriminations ”

**Un théâtre-forum modulable pour aborder une ou plusieurs discriminations  
avec des adultes comme avec des jeunes**

Des séquences sont présentées plus bas. Il vous appartient d'en choisir 3 ou 4 pour composer un spectacle adapté à la manifestation et à la composition du public.

**Toutes les séquences ne concernent pas les discriminations à proprement parler ;  
certaines concernent les conditions qui les sous-tendent.**

**Les séquences traitent de :**

- discrimination raciale, racisme et xénophobie (logement, emploi et espace public) ;
- discrimination sexiste dans l'emploi (accès à l'emploi, plafond de verre...) ;
- discrimination sociale (accès aux soins, à l'orientation scolaire) ;
- discrimination des jeunes (emploi et espace public) ;
- discrimination liée au handicap (accès dans l'espace public).
- Homophobie (entre jeunes)

## **Cadre dans lequel ce théâtre-forum peut être utilisé**

Ce théâtre-forum a été mis en œuvre de très nombreuses fois par des Centres sociaux, des Maisons de la culture et de la jeunesse, par des municipalités (service handicap, service droits des femmes, service jeunesse), par des départements et des régions, par des établissements scolaires et par des associations.

Il peut être joué n'importe dans n'importe quelle salle et pour un public de 30 à 300 personnes.

Il est toujours intéressant de le coupler avec l'intervention d'un spécialiste de ces questions, par exemple un membre de la Halde, un ou une juriste, un membre d'une association spécialisée dans la lutte contre les discriminations... Dans ce cas, un contact préalable sera pris entre la compagnie et l'intervenant afin d'établir le mode de couplage des deux interventions.

Il peut aussi constituer l'ouverture d'une manifestation de type colloque afin d'impliquer les participants et de faciliter leur prise de parole.

## **Objectifs de ce théâtre-forum**

Selon le cadre dans lequel il est mis en œuvre, ce théâtre-forum peut être utilisé pour :

- sensibiliser les citoyens ;
- permettre le dialogue entre services et usagers, entre employeurs et salariés ou chercheurs d'emploi, entre acteurs de la lutte contre les discriminations et usagers ou services ou employeurs...
- introduire l'intervention de spécialistes sur une question particulière concernant la discrimination dans un ou plusieurs domaines.

## **La compagnie peut également diriger**

- un atelier de création d'un nouveau théâtre-forum avec citoyens, acteurs sociaux et/ou élus ;
- une formation des professionnels concernés par ces questions.

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)  
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony  
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z  
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392  
Adresse postale: 16 rue des Coquelicots 92160 ANTONY  
Courriel : [compagnienaje92@gmail.com](mailto:compagnienaje92@gmail.com)  
site : [www.compagnie-naje.fr](http://www.compagnie-naje.fr)  
Téléphone : 01 46 74 51 69



## Principes d'un spectacle de théâtre-forum

Nous jouons une première fois le spectacle, pour que chacun en saisisse le sens. Nos scènes disent des réalités qui ne nous conviennent pas et en dévoilent les enjeux. Elles sont construites comme des questions : comment faire pour changer cela ?

Nous rejouons une deuxième fois chaque scène. Dans la salle, pas des spectateurs passifs mais des acteurs du débat. Les spectateurs qui le souhaitent viennent sur scène remplacer le protagoniste pour jouer leur point de vue et tenter de faire bouger les choses.

Faire forum, c'est s'essayer ensemble à l'action transformatrice et peser ses conséquences. C'est une assemblée et c'est une fête. C'est un acte à commettre ensemble. Pour que demain, les choses ne soient plus tout à fait comme avant.

## Comment a été créé ce théâtre-forum

Les séquences que nous proposons ici ont toutes été construites au fil des ans à partir de situations réelles, recueillies auprès des personnes qui les ont vécues dans le cadre d'ateliers et de formations dirigées par la compagnie avec des habitants et des acteurs sociaux. Elles ont toutes été mises en œuvre maintes fois avec le public.

## Cibles

Ce théâtre-forum a été joué pour des adultes, des jeunes, des enfants, des publics victimes de discrimination, des professionnels des services (par exemple des personnels de Pôle-emploi, des HLM, des Missions locales, des services municipaux en contact avec le public), des employeurs.

## Nombre de spectateurs

Ce théâtre-forum a été joué pour des publics allant de 30 personnes à 300 personnes.

## Durée de l'intervention

Selon le cadre dans lequel il est mis en œuvre, et le nombre de séquences choisies : de 3/4 h minimum à 2 h maximum, forum avec les spectateurs compris.

## Lieu d'intervention et équipement

Ces séquences peuvent être jouées dans tous lieux en capacité de réunir du public.

Quelques projecteurs et un micro sont nécessaires (la compagnie peut fournir les projecteurs si l'intervention a lieu en Ile-de-France).

## Conditions financières

Pour une représentation avec 4 comédiens et l'animatrice du forum : 1 500 €

Pour une représentation dont une ou plusieurs séquences nécessitent 5 comédiens et l'animatrice du forum : 1 900€

Pour deux représentations dans la même journée : 2 500 €

Pour plusieurs représentations : tarifs dégressifs

Attention, prévoir également le remboursement des 6 trajets SNCF 2eme classe, l'hébergement (en collectif ou chez l'habitant possible) et les repas de l'équipe (paniers froids possibles)

Nota : NAJE n'est pas assujettie à la TVA

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)  
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony  
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z  
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392  
Adresse postale: 16 rue des Coquelicots 92160 ANTONY  
Courriel : [compagnienaje92@gmail.com](mailto:compagnienaje92@gmail.com)  
site : [www.compagnie-naje.fr](http://www.compagnie-naje.fr)  
Téléphone : 01 46 74 51 69



## Les séquences parmi lesquelles choisir pour composer l'intervention :

### 1/ Les séquences à 4 comédiens et l'animatrice du forum :

#### **Au cinéma en fauteuil (discrimination vis à vis du handicap)**

Il est en fauteuil roulant avec une amie ; Il demande deux places pour le film. Mais voilà, c'est samedi soir et la gérante du cinéma n'accepte pas les handicapés le samedi soir. Cette séquence est jouée par 5 comédiens et l'animatrice du forum.

#### **L'agence d'intérim (discrimination raciale)**

C'est l'histoire de Mustapha qui est recruté par une agence d'intérim pour prendre un poste de dessinateur industriel dans une entreprise. Mustapha a le profil idéal pour ce poste et fait état d'une expérience professionnelle hors pair. Mais voilà, Mustapha s'appelle Mustapha et il habite Vaulx-en-Velin. Le responsable de l'agence d'intérim pense que le directeur de l'entreprise ne veut pas d'étrangers et pas d'habitants d'une cité connotée. Alors il met le marché entre les mains de Mustapha : il a le travail s'il accepte que son prénom et son lieu d'habitation soient changés sur la fiche que l'agence d'intérim transmettra à l'entreprise. Cette séquence est jouée par 3 comédiens et l'animatrice du forum.

#### **Bus 75 (racisme et xénophobie)**

Une dame enceinte entre dans le bus. Un monsieur visiblement d'origine magrehbine se lève pour lui laisser sa place. La dame se met à crier : « ce n'est pas la place que je veux, c'est mon pays . Vous avez pris toutes les places ». Comment peuvent réagir le monsieur et les autres passagers ? Cette séquence est jouée par 4 comédiens et l'animatrice du forum.

#### **Une embauche, deux candidats (discrimination sexiste)**

Deux candidats pour un poste de responsable de magasin. Une femme et un homme. Un responsable qui questionne les candidats. A l'homme il pose des questions professionnelles. A la femme il demande comment elle fera si son fils est malade. Cette séquence est jouée par 3 comédiens et l'animatrice du forum.

#### **Le 4/5<sup>ème</sup> (pour les hommes)**

Il a décidé de demander un 4/5<sup>ème</sup> pour passer plus de temps avec ses enfants. Ses collègues masculins se moquent de lui : ce n'est pas viril. Son chef de service le lui déconseille : c'est un leurre et il risque de gâcher sa carrière. Cette séquence est jouée par 5 comédiens et l'animatrice du forum.

#### **Qui va chercher l'enfant malade (partage des taches au sein du couple)**

Elle et lui travaillent dans la même entreprise. Ils ont convenu que lorsque leur fils est malade, c'est à tour de rôle qu'ils s'en occupent. La dernière fois, c'était elle. Justement, la directrice de l'école appelle, il faut venir chercher l'enfant qui a de la fièvre. Aujourd'hui la mère à une réunion importante pour elle et le père aide un collègue qui est en panne d'ordinateur. Qui va quitter son travail ? Elle ! Cette séquence est jouée par 4 comédiens et l'animatrice du forum.

#### **La CMU (discrimination sociale)**

La famille est cliente du dentiste depuis de nombreuses années. L'enfant a mal aux dents et rendez vous est donc pris pour le soigner. Mais voilà, la situation de la famille a changé et elle est maintenant bénéficiaire de la CMU. Le dentiste n'accepte pas les gens à la CMU. Comment peuvent réagir le père et l'autre cliente qui est dans la salle d'attente ? Cette séquence est jouée par 4 comédiens et l'animatrice du forum.

#### **Le vestiaire (discrimination sociale)**

Une association charitable tient un vestiaire. Un usager du vestiaire propose ses services. Il veut passer du « statut d'assisté » à celui « d'assistant ». L'un des bénévoles est enthousiaste mais, pour la responsable du vestiaire, « on ne mélange pas les torchons et les serviettes ». Cette séquence est jouée par 4 comédiens et l'animatrice du forum.

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)  
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony  
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z  
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392  
Adresse postale: 16 rue des Coquelicots 92160 ANTONY  
Courriel : [compagnienaje92@gmail.com](mailto:compagnienaje92@gmail.com)  
site : [www.compagnie-naje.fr](http://www.compagnie-naje.fr)  
Téléphone : 01 46 74 51 69



## 2/ Les séquences nécessitant 5 comédiens :

### **Pento-papier (discrimination sociale et accès des jeunes à l'emploi)**

Une petite entreprise du bâtiment est en retard sur un chantier. Il faudrait embaucher pour finir dans les délais imposés. Mais voilà, le patron trouve que c'est cher d'embaucher. Il a une meilleure idée : il appelle l'ANPE avec une offre d'emploi en CDI après période d'essai. Plusieurs postulants arrivent. Le premier est noir et s'entend dire que la place est déjà prise. Le second est pris à l'essai ; un essai pendant lequel il ne plaint pas sa peine ni ses heures. L'avant-dernier jour de son essai, le patron décide qu'il ne fait pas l'affaire à propos d'un détail de joint qui serait mal fait, et comme il ne fait pas l'affaire, sa période d'essai ne lui sera pas payée. Un troisième postulant est déjà là pour prendre la relève à qui il va arriver la même chose. Cette séquence est jouée par 5 comédiens et l'animatrice du forum.

### **La police au lac (discrimination raciale, sociale et vis à vis des jeunes)**

C'est l'histoire d'un atelier théâtre à Créteil. Dans l'atelier, il y a des jeunes des quartiers populaires mais aussi des adultes de l'association des pêcheurs à la ligne. Et ça marche. Leur spectacle sera très beau et leurs images respectives changeront. Un jour les pêcheurs à la ligne invitent les jeunes à venir prendre un cours de pêche au lac. Le lac est en centre ville, juste à côté de la mairie. Les jeunes se rendent donc au lac. Ils sont en avance et attendent leurs amis pêcheurs. Deux policiers passent par là. Contrôle des papiers et renvoi des jeunes dans leur quartier car ils n'ont pas à être là. Cette séquence est jouée par 5 comédiens et l'animatrice du forum.

### **La réunion d'affectation des contrats (discrimination sexiste)**

C'est une structure qui met en place des formations professionnelles en entreprise. Tous les mois, il y a réunion des collaborateurs avec le directeur pour faire l'état des contrats en cours et les affecter aux uns et aux autres. Sont donc réunis : le directeur, deux collaborateurs hommes, deux collaboratrices femmes. Les collaboratrices femmes vont se voir confier plutôt les petits contrats et ceux qui concernent les formations éducatives et sociales. Les hommes auront les gros dossiers et les dossiers techniques. Bien sûr la réunion programmée jusqu'à 18 heures s'éternise alors que Marie France doit aller chercher son fils. Puis Paul et Annie seront entendus pour choisir qui sera sous-directeur : Paul évidemment, car le Directeur ne fait vraiment confiance qu'aux hommes. Cette séquence est jouée par 5 comédiens et l'animatrice du forum.

### **Le CCAS (discrimination sexiste)**

Ils sont trois à l'accueil du service pour accueillir les familles : un homme et deux femmes. Ce sont généralement des femmes qui viennent et amènent avec elles leurs jeunes enfants. Les enfants sont parfois très bruyants et dissipés. Alors les deux salariées femmes font le projet de créer un petit lieu d'accueil dans un coin pour occuper les enfants pendant que leur mère s'occupe de son dossier. C'est un petit projet à peu de frais. Elles l'écrivent et le portent sur le bureau du responsable au nom du service. Le responsable trouve le projet très bien. Il pense que c'est le salarié masculin qui l'a imaginé et le félicite. Il l'invite même à venir le présenter lui-même à la réunion des chefs de service. Lui laisse dire. La séquence est jouée par 5 comédiens et l'animatrice du forum.

### **L'orientation en électrotechnique (discrimination sociale et raciale)**

Mamadou est en troisième. Il n'est pas un brillant élève mais a juste la moyenne. Il y a quelques temps il a découvert l'électronique et fait des montages chez lui. Alors, comme c'est le moment de l'orientation il demande l'électronique. Mais voilà en BEP électronique, il n'y a pas de place alors qu'il y en a en bâtiment, boulangerie.... Finalement, le conseiller d'orientation lui fera mettre électrotechnique comme souhait et, malgré la démarche de sa mère auprès du principal de l'établissement, Mamadou n'obtient pas l'orientation qu'il voulait. Nous le retrouvons quelques mois plus tard en BEP électrotechnique, dans une classe où la moitié des jeunes n'a pas choisi d'être là. Le professeur a bien du mal à assurer son cours dans le vacarme ambiant. Cette séquence est jouée par 5 comédiens et l'animatrice du forum.

### **Le partage du sandwich**

Un nouvel employé arrive. Il n'a pas pris de quoi déjeuner alors les autres partagent leur casse croute avec lui. Au fil de la discussion, ils comprennent qu'il est juif. Plus question de partager. Certains ne comprennent pas qu'un juif vienne travailler puisque les juifs sont riches.

Cette séquence est jouée par 5 comédiens et l'animatrice du forum.

### **Le mariage**

Elle est juive et lui catholique. Ils viennent au mariage d'une amie à elle. La mère de l'amie a fait les plans de tables. Elle a mis tous les juifs entre eux car selon elle « ils auront des choses à se dire ». Notre jeune couple n'est pas venu pour cela. Cette séquence est jouée par 5 comédiens et l'animatrice du forum.

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)  
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony  
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z  
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392  
Adresse postale : 16 rue des Coquelicots 92160 ANTONY  
Courriel : [compagnienaje92@gmail.com](mailto:compagnienaje92@gmail.com)  
site : [www.compagnie-naje.fr](http://www.compagnie-naje.fr)  
Téléphone : 01 46 74 51 69



### **Aux HLM :**

Deux des salariées de l'accueil du bailleur s'arrangent pour avoir autre chose à faire chaque fois que le candidat est d'origine étrangère. La troisième n'est pas d'accord avec cette pratique. Cette séquence est jouée par 5 comédiens et l'animatrice du forum.

### **Homophobie**

Au lycée, deux amies. Liliane sauve Sylvia du renvoi définitif en assumant la responsabilité d'une faute de Sylvia à sa place. Mais quand le groupe découvre que Liliane est homosexuelle, tout le monde la rejette et Sylvia aussi. Liliane fera une tentative de suicide.

### **Sofiane**

Il est en classe segpa. Il ne rêve que de s'orienter vers un travail auprès des petits enfants. C'est là qu'il est heureux et présente une toute autre image de lui que ce qu'il montre en classe. Mais voilà, son père ne veut pas.

### **Fiche administrative**

“ Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir ” Sigle : NAJE

Adresse postale : 16 rue des Coquelicots, 92160 ANTONY.

Siège social : Chez JP Ramat, 57 rue Roger Salengro 92160 ANTONY

Tel et fax : 01.46.74.51.69.

E mail : [Compagnienaje92@gmail.com](mailto:Compagnienaje92@gmail.com)

Site : <http://www.compagnie-naje.fr/>

N° SIRET : 412 376 477 000 11

CODE APE : 9001Z (arts du spectacle vivant)

Association loi 1901

Déclarée en Préfecture d'Antony le 14 mars 1997 sous le numéro 16109121

Journal Officiel du 5 avril 97, article 1356

Président : Jean -Jacques Hocquard, producteur culturel.

N° de Formation professionnelle : 11 92 09 76 392

Licence d'entrepreneur du spectacle catégorie 2

**Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)**  
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony  
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z  
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392  
Adresse postale: 16 rue des Coquelicots 92160 ANTONY  
Courriel : [compagnienaje92@gmail.com](mailto:compagnienaje92@gmail.com)  
site : [www.compagnie-naje.fr](http://www.compagnie-naje.fr)  
Téléphone : 01 46 74 51 69

